L'ATELIER
MEISSONIER

L'ATELIER
MEISSONIER

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET Cie, 41, RUE DE LA VICTOIRE, 41

1893
May 12
PaDrM
C.2
DTL

RÉSUMÉ DU CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ÉTUDES PEINTES

AQUARELLES ET DESSINS

L.51744

COMPOSANT L'ATELIER

MEISSONIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

Me GEORGES DUCHESNE
6, rue de Hanovre, 6

EXPERT

M. GEORGES PETIT
12, rue Godot-de-Mauroi, 12

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

ORDRE DES VENTES

QUI AURONT LIEU

Galerie Georges Petit, 8, rue de Sèze

PREMIÈRE VENTE

COMPRENANT LES

TABLEAUX ET ÉTUDES

Les Vendredi 12, Samedi 13 et Lundi 15 Mai 1893

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 10 Mai*

— PUBLIQUE : *Le Jeudi 11 Mai*

DEUXIÈME VENTE

COMPRENANT LES

AQUARELLES ET DESSINS

Les Jeudi 18, Vendredi 19 et Samedi 20 Mai 1893

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Mardi 16 Mai*

— PUBLIQUE : *Le Mercredi 17 Mai*

Pour satisfaire au désir qui nous a été exprimé, nous avons conservé dans ce Catalogue le numérotage du Catalogue de l'Exposition du mois de mars 1893. Les numéros sautés dans ce Catalogue portaient sur les portraits de M. Meissonier, et sur les études offertes à l'État par M. Ch. Meissonier fils.

L'ATELIER MEISSONIER

PREMIÈRE VENTE

TABLEAUX ET ÉTUDES

TABLEAUX & ÉTUDES

1838	1 —	Les Évangélistes. Esquisse - T. 42½ x 32½	1.650
1839	2 —	Étude de cheval. bai profil droite T. 22 x 30	460
1845	3 —	Les Amateurs. 3 devant tabl. 4e le montre P. 30 x 24½	2.900
1845	4 —	Cavaliers passant un gué. Seul. Ciel orage - P. 20 x 41	3.800
1845	5 —	Samson luttant contre les Philistins. T. 33 x 28	1.620
1846	7 —	Charge dans un défilé. T. 16½ x 27 -	320
1847	8 —	Portrait de Mme X... Assise fauteuil 3/4 droite - P. 35 x 27	500
1847	9 —	Le Jardin de Poissy. P. 27 x 37 - au nom de M. Achetée	1.300
		no 19 - Vente épuvrées de la guerre - 13 Juin 1917 - Vente Sedelmeyer rachetée	
1848	10 —	Une Maison de campagne. Carl. - 24 x 30½	530
		Compris dans un profil des femmes de la guerre 18	
1848	11 —	Joueur de théorbe. assis en rouge, corselet fer, manch. relevés, blond - P. 26 x 21,	1.430
1848	12 —	Les Fumeurs. 3, l'i debout, 2 à table - P. 16 x 21 -	5.700
		no 14. vu Cahen d'Anvers 1920 - 5.500	
1849	13 —	Le Repos, étude. femme endormie coussins blancs, roses, P. 8 x 13	1.250
1849	14 —	Au soleil. 2 hom. deb. causent contre mur cour - P. 19 x 15	3.800
1849	15 —	Pêcheur à l'échiquier. pousse barq. avec perche - matin - P. 12 x 16	230
1850	17 —	Le Peintre. P. 31½ x 23⅔ -	

Assis devant chevalet vêtu culotte velours rouge chemise baptiste s'appuie donner de sa chaise par derrière laquelle il a passé son bras gauche, il tient pinceau main droite se trouve sur cuisse droite - A droite à terre gantelets et pièces d'armures -

1853 - P. 21½ × 16 — 18 — Le Message. c. XIII, lit message - Devant lui le valet chap. main - 5.200

1853 - P. 36 × 28 — 19 — Portrait de Mme Sabatier. debout appuyée contre balustre 7.000

1853 - P. 15¾ × 19 — 20 — Bravi. 2 attendent, 5.500

1853 - P. 22½ × 14½ — 21 — Portrait de Mme Lehon. debout ¾ gauche, robe bleue 1.020

1853 - P. 12 × 9 — 22 — Printemps. assise, lui a genoux, elle en rose, lui en bleu gris 420

1853 - P. 19 × 13½ — 23 — La Tapisserie. assise metier a tapisserie 630

1853 - P. 15½ × 10½ — 24 — Dans le parc. lit une se promènent 1.250

1853 - P. 23 × 30 — 25 — Chanson de geste. un barde chante devant des reitres d. 1 gd salle 1.550

1853 - P. 22½ × 17 — 26 — Au cabaret. Reitre gris jaune assis a table, 1 chien a ses pieds 7.200

1854 - P. 16 × 11½ — 27 — Portrait de Mme Sabatier. Assis fauteuil livre-genoux 9.100

1854 - P. 24 × 32 — 28 — La Rixe. Ct Tauler 10.100

1857 - P. 17 × 13½ — 29 — Le Gros Dogue et le Petit Chien. Conte Remois 1.380

1857 - P. 15½ × 11 — 30 — Un Hallebardier. debout appuyé hallebarde rouge et marron 2.950

1858 - P. 28½ × 37 — 31 — Le Poète. lit a haute voix son travail a 2 dr. 2 fem. écoutent 4.700

1858 - P. 15½ × 13 — 32 — Un Lecteur. assis Louis XIII lit memoires 580

1859 - P. 15 × 7 — 34 — Un Abbé. marron, dehors lit breviaire 3.700

1859 - P. 21 × 14½ — 35 — Le Chant. vendeen assis clavecin regarde femme chanter 4.600

1860 - P. 25 × 14 — 36 — Hallebardier. app. cheminée, rouge jaune brunet 1.600

1860 - P. 15 × 11 — 37 — « Désespérée. » jument bai brun ¾ gauche rompue 3.200

1861 - P. 14 × 11½ — 38 — Fontainebleau. route Bordee gds arbres 680

1861 - P. 60 × 80 — 39 — Concert. vendeen - 3 femmes écoutent cantatrice - derriere 2 gentilshommes 6.700

Esquisse

862- 40 — Cheval blanc. VP. 14×12- volman 3/4 face Et. pr Solferino- 1.900

862 41 — Cheval en marche. Et. pr 1814- Cheval Empereur - P. 16×18 2.150

360 42 — Napoléon III. de profil cheval bai Et. pr Solferino ? 40×40½ 2.900

862 43 — Buckingham. cheval de l'Empereur n. III. P. 12×13 3.100

862 44 — Étude pour les deux Van de Welde. de cabanes tient feuille T. 23×19. 360

863 45 — Cheval en marche. Et. pr 1814 - Cher. mar. Ney 17½×13½ 1.300

863 46 — Chevalier allant au tournoi. T. 30×40. 1.300

863 47 — Étude du maréchal Ney. pr 1814- pas de tête 16×12 3.100

863 48 — Rembrandt. P. 22×17½ - manteau rouge examine toile 40.100

863 49 — Le Graveur à l'eau-forte. P. 24×18 272.100 Ch. Meissonier

863 50 — Napoléon Ier. a cheval 3/4 droite Etude pr 1814- P. 21×16 13.000

863 51 — Portrait de « l'Aventurière ». jument brune, selle rouge 38½×28 13.500

864 52 — Étude de cuirassier. 31½×24 P. debout etriers Et. pr 1807 - 7.500

864 53 — Étude de cheval brun. dans l'ate'- Et. pr Petit porte 3e Garde 15×12 2.600

54 — Un Officier supérieur. P. 12½×10 Et. pr aquar. 1807 1.180

865 55 — Étude de cuirassiers. tete et 1 cuirassier a cheval bras droit levé - 1807 - 14×24 3.3

1865 56 — Un Berger brigasse. debout profil joue flute 22½×12½ 1.400

n° 44. Vte Anonyme Paris - 7 Juin 91

57 — Napoléon III. buste de dos fond blanc - P. 40×40 1.000

1865 58 — Cavalier Louis XIII. debout ecuyer emplume barbe P. 20×11 1.650

1865 59 — Portrait de Bachelier. P. 40×27 ch. blanc Armée Loire 5.100

1865 60 — Soldat de la première République, en faction. P. 21×11½ 11.500

debout arme au bras g. gauche guetre de blanc bas droit fond dark vu de 3/4 droite

n° 214- Vente Revillon - 8 mai 1924- 6.500 J. allard

1865	P. 23½ x 12	61	—	Le Trompette de *1807*. En selle bras levé -	17.500
1865	P 40½ x 29	62	—	Soliman. blanc 3/4 droite "m. blanc Soliman"	7.000
1866	40 x 29½ . P	63	—	Cuirassier chargeant. sabre levé pr 1807 -	5.900
1866	P 15½ x 20½	64	—	Un Voyageur. au trot, bleu noir cheval blanc -	6.000
1866	P. 27½ x 15	65	—	Gentilhomme Louis XIII. marchant	3.700
1866	P. 11½ x 23½	66	—	Étude de jambes. bottes et culottes pour h° precedent	305
1866	P. 12 x 24	67	—	Étude de canon. Et. pr 1807 - roue levée	520
1866	P. 23½ x 17½	68	—	Un Cuirassier. a cheval bras droit levé - pr 1807 -	6.700
1866	P. 31 x 22	69	—	Étude de cheval. blanc au galop - pr homme. 1807	2.150
1866	P. 25½ x 18	70	—	Étude de dragon. a cheval 3/4 ag. profil bai brun	22.500
1867	P. 21½ x 12	71	—	Étude de cheval bai-brun. pr. de face. tete baissée p. 1807 -	800
1867	P. 25½ x 21	72	—	Colonel de cuirassiers. en selle, au galop. Br. droit levé - p. 1807	3.100
1866	P. 26½ x 41	73	—	Étude de cuirassier. pr 1807 - debout sur ses chaises 18	12.500
1867	P. 39 x 17	74	—	Étude de cuirassier. sabre a bout de bras, cavalier seul pr. p. 1807	14.2
1868	P. 34 x 16	75	—	Lannes. droit selle, cheval bai brun, main gauche cuisse - 1807 -	50.0
1868	P. 34 x 16	76	—	Bessières. " " " " tete baissée, de face, m. droite cuisse	50.0
1868	P. 22 x 14 3/4	77	—	Étude de cheval. p. de face, trot pr 1807	1.700
1868	44 x 45	78	—	Étude de cheval bai. profil au galop. pr 1807	2.60
1868	P. 17½ x 13	79	—	Officier d'ordonnance. p. de dos, ag. cheval galop. 1807 -	1.20
1868	T. 23 x 31	80	—	La Ferme à Chenonceaux. a d. ciel couché - ciel bleu -	1.5
1868	P. 13 x 12	81	—	Étude de figure. p. l'Empereur en selle, envers panneau tete j. fille ébauche	1.70

868 P. 13 x 25/82 — Antibes. cavalier brun s/cheval blanc — 23.000
70 P. 22 x 27½ 83 — Antibes. Un coin des vieilles murailles. 1.050
70 P. 29½ x 21 84 — Un Coin du Fort carré, à Antibes. escalier. 1.200
70 P. 22 x 38½ 85 — Antibes. falaises vertes. mer. ciel bleu et gris. 1.020
69 P. 22½ x 36 86 — Antibes. Un berger avec troupeau moutons 3.700
63 P. 23½ x 15 87 — Une Rue, à Antibes. ~~un ane route~~ — ~~ciel bleu~~ 2 silhouette voûte / parapet 2.850
68 P. 19 x 28½ 88 — Sur les remparts d'Antibes. une route, ciel bleu 2.250
868 P. 19 x 11½ 89 — Femme de pêcheur, à Antibes. debout porte enfant 1.000
70 P. 26 x 13 90 — L'Aumône. porte enfant bras gauche — tend main. pieds nus 2.750
P. 24 x 16 91 — La Mère Lucrèce. assise c. mur — surgeon. sa p. fille 4.500
vte [illegible] 26 Juin 1923 — 1.420 f.
P 92 — Un Cuirassier. selle cheval. Bai brun. face. main droite gants
69 T. 44 x 30 93 — L'Ordonnance. pr. muraille. soleil — soldat République — garde cheval. 31.000
68 13½ x 22½ 94 — Antibes. ciel bleu — 1.620
P. 15 x 29 95 — Antibes. rochers. mer — nuages 1.300
P. 14 x 23½ 96 — Le Plan de l'Ilette, à Antibes. barque. bateau voile au fond 3.550
P. 30 x 40 97 — Poste de hussards. dans le bois, estafette. Automne. pr. esquisse pr. 3.550
P. 18 x 24 98 — Étude de cheval. brun vu de profil — tête portrait gauche
69 P. 27½ x 19 99 — Berger brigasse. assis, bâton sous bras gauche, manteau épaule 380
69 P. 21 x 12 100 — Étude de guide. retenant cheval, caval. et f. g. peint. p. 1807 3.000
T. 29 x 21 102 — Étude de cheval blanc. selle rouge, pr. prof. ~~droite~~. ciel bleu 2.700
P. 21½ x 12½ 103 — Étude de guide. seul indiqué, retient son cheval — pr 1807 3.500

29 mars

1869 Pap. 17½ × 24½ 104 — Au bord du golfe Juan. *lune - clochers, nuages* 160

" P. 22 × 56 106 — Antibes. *ciel bleu, homme debout mains balon* 1.850

" P. 24 × 15 107 — Une Ruelle à Antibes. *au fond, escalier, ciel bleu.* 1.100

" P. 22 × 20½ 108 — Antibes. *a droite 1 vieille assise devant elle une autre debout* 1.50

" P. 21½ × 24 109 — Étude de cheval au galop. *prof. ag. pr 1807* 1.600

1871 P. 31½ × 39 110 — 1870-1871. *Lt Baron Vitta* ~~*Doit être celui du Louvre*~~*, esquisse* 5.200

no 61. Vte Baron Vitta - 27 Juin 1911 - 3.500 Lowenstein

1872 P. 23 × 11½ 111 — Un Grenadier de la République. *debout arme bas* 15.800

" 13 × 20 Papier 112 — Étude de cheval bai. *sellé - pr Moreau et Desoles* 550

" P. 10¼ × 8½ 113 — Intérieur d'auberge. *a g. l'âtre a dr. buveurs à table* 950

" P. 10 × 20 114 — Cavaliers en marche. *descend. colline, 1 général en tête sur cheval blanc. des officiers, puis des dragons* 15.600

1873 - P. 31½ × 20 115 — L'Aumône. *1 cavalier a large chap. cherche arg. poche pr. d'aumône* 14.500

" P. 24 × 12½ 116 — Hussard. *pr Ordonnances - sur cheval bai. de dos* 4.000

1874 P. 38 × 61 117 — Conversion de guides. *a dr. l'empereur.* 9.500

" P. 21½ × 15¾ 118 — Étude de cheval gris pommelé. *¾ croupe - pr. Cavaliers buvant dev. une auberge* 2.100

" P. 28 × 25½ 119 — Grenadier à cheval. *profil a dr. ch. bai brun - pr la conversion des guides* 3.600

" P. 23 × 12 120 — Gentilhomme Louis XIII. *drapé manteau, épée culotte rouge, de profil semble enfoncé réflexions bras gauche au menton* 2.500

" P. 25 × 13 121 — Gentilhomme Louis XIII. *culotte marron épée coiffé feutre noir pied droit en avant. de face* 35.000

" P. 19½ × 21½ 122 — Charles Ier. *cheval brun. profil g. pourpoint blanc* 16.000

1875 - P. 38½ × 48½ 123 — Gentilhomme Louis XIII. *m. g. garde épée descend escalier en ville. culotte marron. lève tête* 11.500

" T. 65 × 54 124 — Un Homme d'armes et son cheval. *conduit par la bride son cheval dans terre labourée, vient de face* 19.800

" P. 12 × 16 125 — Étude de cheval brun. *pr. Moreau et Desoles. sellé.* 2.40

T. 24½ x 24½ [126] — Un Lieutenant de cuirassiers. en selle. p. 1805.

175 P. 19½ x 11½ 127 — Étude de cheval brun. 3/4 g. en tête. cav. indiq. en selle — 1.250

" P. 29½ x 22½ 129 — Un Lieutenant de cuirassiers. selle. 3/4. flatte cheval p. 1805 — 12.500

" P. 32 x 18 130 — Voyageur à cheval. au pas, drap olive, tourne tête — 1.800

" P. 17 x 15½ 131 — Un Guide. a cheval. en vert. pelisse rouge. au pas — pr. les 2 Amis — 3.000

" P. 12 x 14 132 — Nadège. danois s/canapé couchée. robe noire pattes der. blanches — 1.400

P. 21 x 31 133 — Cavaliers en plaine. couchant. se promenent causant. — 2.350

P. 32½ x 15½ 134 — En vedette. dragon de face cheval brun, m. droite mousqueton — 13.500

176 P. 29½ x 27 135 — Étude de cheval noir. 3/4 g. face. pr. 1805 — 1.600

P. 15 x 9½ 136 — Étude de cheval noir de cuirassier. 3/4 g. tête harnach. — 980

P. 27½ x 27 137 — Un Cuirassier. arrêté s/cheval brun tient casque main droite gauche rattache jugulaire p. 1805 — 3.900

P. 19½ x 17 138 — Étude pour le *1805*. 1 general a g. designe l'endroit obser. a dr. colonel cuirassier se penche et regarde — 4.500

P. 20 x 14 139 — Koubra. levrier blanc. couché pied patte — s'appuie contre tabouret — 1.700

P. 28 x 23½ 140 — Étude de cheval bai. pr. 1805. profil — 2.000

P. 25 x 18 141 — Gentilhomme Louis XIII. dernier tableau. de profil debout — 8.600

T: 1m15 x 96 142 — Dragon en vedette. cher. brun. de face — carabine poing ciel nuag. — 36.000

T: 31½ x 26½ 143 — Étude de cheval. cuirassier alezan. "harnaché". p. 1807 — 2.700

T. 24 x 24½ 144 — Un Cuirassier. en selle, cheval. bai. vu profil a g — p. 1805 — 2.450

177 P. 64 x 35½ 145 — Étude de cheval. bai de face — botte. pour le Guide — 3.000

T. 41 x 28½ 146 — Un Brigadier de cuirassiers. en selle. cheval brun pr. profil p. 1805 — 18.100

P. 33 x 19½ 147 — Gentilhomme Louis XIII. au detour de la cour du Carrousel il regarde passer 99 chaises a porteurs. Il tient de ses 2 mains sa canne. Le soleil eclaire son costume marron. feutre a bords relevé laisse voir des tresses de cheveux blonds roux

16.900

148 a la porte d'une auberge a cal-fourchon s/chaise le courrier fume pipe et prend café. Table verte avec son chapeau et ses gants tasse et carafon. Les basques de son habit traînent a terre, gilet blanc et culotte peau bottes molles - eperons

T. 36 x 27½ 1877 148 — Le Café. 16.000

1877 P. 14 x 16 149 — M. Thiers sur son lit de mort. 1.000

" P. 28 x 14½ 150 — Étude de cheval brun. face tête tourné a g. p. officier en reconnaissance 1.420

1878 P. 34½ x 19½ 151 — Étude de cheval de guide. de face - pour offer sup. en reconnaiss. 1.500

1878 P. 15 x 25 152 — L'Arrivée au château. perron, chatelains, carosse. p. l'arrivée au chateau 5.700

" P. 15½ x 16½ 153 — Projet de Médaille. cercle 450

" P. 22½ x 13½ 154 — Jeune Femme. debout profil. pr: l'Arrivé au chateau. 800

" T. 33 x 40 156 — Un Philosophe. (vente Millhemen N. Y. 1902) 23.000

" P. 19½ x 26 157 — Coup de vent. cavalier 3/4 tête lutte contre vent - 10.000

" P. 29½ x 15 158 — Étude de cheval. bai 3/4 droite leve tête, au pas p. de guide 1.500

1879 T. 36 x 26 159 — Dragon en vedette. de face cheval bai. carabine main droite - pays. clair 20.000

" P. 12 x 20½ 160 — Un Canal à Venise. ciel bleu 6.200

1880 P. 20 x 14 161 — Étude pour la Madone del Baccio. ch 1.400

" P. 14 x 20½ 162 — Le Palais Labbia. intérieur 380

" P. 23½ x 17 163 — Dragon en vedette. dans futaie a cheval - 3/4 g. 25.000

" P. 18 x 11 164 — Servante d'auberge. pour la "Halte au cabaret" 2.300

" P 20½ x 14 165 — La Madone del Baccic. Etude pour 1.720

" P 19½ x 18½ 166 — Étude de cheval gris pommelé. de croupe - 3/4 g. 1.750

" P 55 x 70 167 — 1806. le tab. dont l'aquar. appt. a M. Lipmann 66.000

" T. 45 x 34 168 — Sur le balcon. Gil Blas assis embrasse loggia mépris - 16.000
n° 124 - Vte anonyme. Paris 6 mai 1925. 8.505

1881 P. 34 x 56 169 — Pêcheurs à la ligne. bras chemise ch. paille - au fond le pont de Poissy. a son coté une j. femme en robe claire 7.000

881 T. 30×19½ 170 — Gentilhomme Louis XIII. debout, j. gauche en arrière main g. garde épée 720

882 P. 17½×11¾ 171 — Un Voyageur. costume Directoire devant cabaret à cheval vide un verre qu'il a de la main gauche levé de dos 1.300

882 P. 29×20 172 — Koubra. tête de face jambes allongées et raccourcies 4.050

T. 43×32 173 — Koubra. id° 2.300

882 P. 20×12 174 — Gentilhomme Louis XIII. debout face moustache petite 4.600

882 T. 45×65 175 — Le Soir; cavaliers en plaine. comme le petit de la R. 17.000

882 P. 21×15 176 — Un Cavalier. cheval brun. ½ de face. fouille gousset pr. l'aumône 5.000

882 P. 14½×16 177 — Étude de Saint-Marc. 1.050

882 P. 22 35½ 178 — Général Championnet. au bord de la mer au galop. avec 2 cavaliers suite. Le virage — En 1913 — En marquise de Gouay 21.200

883 P. 35×21½ 179 — Étude. tête et poitrail cheval brun botte cavalier pr le Guide — 940

883 T. 61×50 180 — Étude pour *le Chant*. assis en rouge 2 mains sur clavier 1.900

883 T. 31×23 181 — Dragon en vedette. prof. à g. et pour les 2 amis — 14.500

885 P. 19×15 182 — Venise. gondoles arrêtées à dr. et à g. habitations, ciel bleu — 1.700

885 P. 34×14 183 — Étude de dragon à pied. debout. casque 2 mains s/le sabre 3.600

885 P. 39×24 184 — Valentin. veste pompons jaune, toque, debout dans galerie de pierre 7.700

886 P. 24×12 185 — Étude de cheval bai, la bouche écumante. n° 17. vte Cahen d'Anvers — 1920 — 2.200 pr 1807 — 2.700

P. 25½×13 186 — Étude de cheval bai, le col tendu. pr l'aquarelle 1807 — 1.300

P. 60×29 187 — Charles-Quint. debout, velours noir, m. droite à la dague barbe 2.000

P. 20×21 188 — Au bout du pont de Poissy. à dr. auberge avec enseigne — route pr les Postillons 1.060

887 P. 23×13½ 189 — Étude de figure. j. seigneur d. XV. devant marchesse cabinet tient par la main une femme personne — 2.300

887 P. 19½×11 190 — Un Guide à cheval. de dos pour 1807

1887 - P. 24 × 14 191 — Un Guide retenant son cheval. de la manq. p. ag. 1807 5.000
" - P. 24 × 14 192 — Un Guide en selle. p. de face, sabre p. ag. 1807 4.000
" - P. 23½ × 15 193 — Un Guide sur un cheval bai-brun. de dos - p. 1806 - 7.300
- T. 31 × 23 194 — Le Héraut d'armes. deb. o/marches palais fore trompette 10.500
" - P. 15 × 24 195 — Le Pont de Poissy. bagnade des chevaux 20.000
" P. 23 × 14 196 — Étude de guide. de face - sabre - pr 1807 8.000
" P. 41 × 27 197 — L'Aubergiste. tout plateau, veste de rouge - pr "Le Bibillon 850
" P. 12 × 8½ 198 — Étude pour un officier supérieur en selle. de face - tête bonne a g. Pr 1807 1.200
" P. 15 × 21½ 199 — Église Saint-Marc. Vte Humbert 1902 pr. madone del Baccio 8.800
" P. 24 × 14 200 — Un Voltigeur. pr. de dos. arme bas. sac au dos 6.000
1888 P 50 × 33½ 201 — Étude pour le *1806*. Gen. vu dos, selle sur ch. blanc tête no[illegible] 2.200
1888 - T. 46 × 32 202 — Croupe de cheval. gris pommelé, couverture rouge cad. 260
1888 - P. 31 × 16 203 — Le Postillon. sur cheval bai, de dos. se penche pour ramasser le verre - 4.
" - P. 8½ × 15 204 — Officier de cuirassiers. selle. tourn. ag. jaquier tenue 3[illegible]
" - P. 56 × 55½ 205 — Pascuale. assis velours havane j. croisés fore theorbe 33.0
" - P. 11 × 8 206 — Étude de l'église Saint-Marc. corniche 2[illegible]
" P. 54 × 53 207 — Étude de cheval. brun, selle. balzane blanche pr 1806 1.4[illegible]
1889 T. 14 × 26 208 — Étude de soldat mort. bavarois sur route pr 1806 30[illegible]
P. 24 × 22 209 — Hercule. assis, mains jointes o/genoux 2.700
1890 - P. 32 × 19 210 — L'Attente. Gentilhomme Louis XIII, profil a gauche mains croisées, bras serrant manteau Balagny tout le pan relevé découvre culotte verte a boutons d'or bas rouges - attends dans plaine humide a l'horizon par 1 petit bois -

…890 - P. 45 × 34½ 211 — En faction. *volty. de la garde / a g. brouillard silhouette 2 factionn.* 14.000

… P. 87 × 1.39 212 — Le Matin de Castiglione. *sur son chevalet Janvier 1891* 25.500
Bonaparte passe galop. devant pont des troupes quand Meissonier mourut

…hier 26½ × 18 213 — Étude de cuirassier. *en selle, corps penché hanche g. pap. blanc* 320
3 croquis

…ier 26½ 20 214 — Étude de cheval bai bridé. *3/4 droite.* 700

…ier 14 × 15½ 215 — Étude de cheval bai, de profil. *a droite tenu par piqueur* 1.300

…ier 9 × 13½ 216 — Étude de cadavre. *bavarois dans l'herbe* 200

…ier 217 — Étude de cheval. *avant main bai piaffant - profil droite* 400

…papier à lettre 218 — Étude de cheval ; poitrail et jambes. *poitrail et jambes* 100

… 37 × 40 219 — Étude de cheval de cuirassier. *brun 3/4 galope.* 900

…ier à lettre 220 — Étude de guide, vu de dos. *pelisse rouge sur épaule. P.* 280

10 × 8 221 — Étude d'officier supérieur. *pr 1807 prof. a dr. haut corps* 1.800

11 × 8 222 — Étude de tête de guide. *pr 1807* 720

21½ × 11½ 223 — Étude de guide à cheval. *bai. pr. 1807* 2000

…4 - 11 × 8½ 224 — Etude d'officier supérieur. *en selle p. 1807* 830

…2 - 11 × 8 225 — Étude de guide en selle. " " " " 720

P. 13 × 9 226 — Étude d'officier supérieur. *profil a droite part. g. torse pr 1807* 950

…72 - 23 × 11½ 227 — Étude d'officier supérieur. *3/4 a g de face. pr. Etat major 1807* 1.450

…58 - 12 × 8½ 228 — Étude de médecin-major. *vu de dos - pr. 1807* 1.105

…57 - 15 × 11 229 — Étude de casques. ~~*tête et bo*~~ *cuirassiers. pr 1807* .525

…74 18 × 10 230 — Étude de cuirassier. *tête et torse, bras droit levé pr 1807* 1.150

…69 - 14 × 11½ 231 — Étude de mains. *3 a garde sabre - pr 1807* 500

1863 - 14½ × 11½ 232 — Étude de cuirassiers; têtes et torses. pr 1807 - 20.000
1863 - 14 × 11 233 — Étude de cuirassier en selle. prof ag. " " 920
1863 - 12 × 8 234 — Étude d'officier supérieur. selle - " 1814 260
1863 - 12½ × 10 235 — Étude de guide, vu de face. selle - " " 2.450
- 10½ × 10 236 — Étude d'officier d'état-major. a cheval. 3/4 droite manteau 820
1865 - 13 × 10 237 — Étude de chabraque. pour les Guides de 1807 300
1876 - 20 × 10½ 238 — Étude de cheval bai. tête tournée a gauche vu de dos pr. morceau 780
1867 - 11½ × 9 239 — Étude de sabre et de paquetage. de trompette - (pr 1811) 170
" - 10½ × 8 240 — Étude d'officier supérieur. profil a d. Ct. p. 1807 350
1869 - 20 × 10½ 241 — Étude de grenadier. de face - arme bas " " " 1.900
1865 - 12 × 8½ 242 — Étude de mains. a la baguette et au canon d'un fusil 175
1869 20 × 9½ 243 — Étude de grenadier. porte d'arme, profil a g. pr 1807 405
1869 - 17 × 10 244 — Étude d'officier de grenadiers. de face. epée jambe 1807 - 390
1869 - 19 × 10 245 — Étude de grenadier. pr. de face arme bas. hanche droite en saillie - 1807 2.550
1865 - 7½ × 6½ 246 — Étude de bonnet à poil. pr 1807 180
1869 18½ × 10½ 247 — Étude de grenadier. debout face, fusil bas. manteau 2.0
1864 9½ × 7 248 — Étude de cuirassier. torse - pr 1807 4
1868 8½ × 9 249 — Étude de tête de cheval brun. a gauche - pr 1807 50
1865 6 × 5½ 250 — Étude de chapeau. de l'Empereur. avec cocarde. p. 1807
1887 9 × 9 251 — Étude de cheval; tête. profil a g. pr 1806 25
1872 7½ × 7½ 252 — Étude d'officier supérieur. profil, a plumes pr 1807 32

72 - 16½ × 8 253 — Étude de grenadier. arme bas, tête profil main dr. bonbard pr. 1807 1.200

74 - 7½ × 6½ 255 — Étude de chabraque. pour le "Voyageur 105

72 9½ × 9 256 — Étude de casque. cuirassier, profil. pr 1807 180

8½ × 6 257 — Étude de botte. hussard at épreuve pr 1807 105

62 - 10½ × 8½ 258 — Étude de cheval; tête et avant-main. avec bagnolage de face 370

74 - 9 × 11½ 259 — Étude de selle. et harnachement. cheval brun. prof. a dr. 155

76 32 × 16 260 — Étude de cheval bai-cerise. de face. pr Dragon en vedette 1.600

9 - 8½ × 12 261 — Étude de cheval; tête. de face 450

82 - 9½ × 10 262 — Étude de chabraque. de dragon - 110

89 - 12½ × 9 263 — Étude de figure. joueur boule. portant boule - Pr J.b. a Antibes 1.180

89 16 × 12 264 — La Vieille Fileuse. a Antibes - assise tête profil, brune rasée 1.050

9 - 12 × 7½ 265 — Étude de figure. j. bouclé - debout. fouine, veste bleue. de profil 650

1 - 10 × 10 266 — Étude pour le *Solférino*. Empereur selle de dos. pr 385

84 15½ × 11½ 267 — Étude d'officier général. a cheval. de face. pr. Empereur et Etat pr 1.200

4 10½ × 8½ 268 — Etude d'officier général. en selle. de face. " " " " 300

89 7½ × 6 269 — Étude de figures Louis XV. 2. debout pr. tasse thé 530

7 11 × 10 270 — Étude de figures. 3 Moyen Age bras dessus dessous d'après Thorigny 500

477 × 7 271 — Étude de figures. 4 do de profil à g " " " " 720

2 - 13½ × 9 272 — Cavalier Louis XIII. montant en selle, ceinture rouge havane pr "Trompette 1.000

911 × 8 273 — Soldat Louis XIII. en selle. jambe droite de face pour "Cavaliers en marche 330

38 - 12½ × 9 274 — Cavalier Louis XIII. en selle - se penchant à gauche pour parler - pour "la Trompette 200

1874 - 13 × 10 — 275 — Néra. assise - pour "Portrait du sergent" — 500

1875 - 11½ × 16 — 276 — Nadège. cuir flanc droit patte vers spectateur — 1.350

1875 - 13 × 10½ — 277 — Koubra. de dos, tête tournée à gauche — 380

1869 - 12 × 8 — 278 — Étude de jambe. de colonel en selle pr 1807 — 1.220

1865 - 17½ × 11½ — 279 — Étude de cuirassier. haut corps en selle bras sabre p. 1807 — 1.580

1865 - 10½ × 8 — 280 — Étude de jambe. de lieut. colonel " " — 135

1887 - 15 × 11 — 284 — Tête de cheval bai-brun. face " " — 750

1874 - 23 × 11½ — 285 — Étude de dragon. en selle. pour le Guide — 2.050

1874 - 12½ × 8 — 286 — Étude de cheval; tête et poitrail. de face - — 680

1865 - 12 × 15½ — 287 — Étude de cheval. bridé, en avant comme portrait — 1.000

1869 - 23½ × 11½ — 288 — Étude de cuirassier. ¾ face. bras levé droit p. 1807 — 1.65

1872 - 12 × 15 — 289 — Étude de cheval. profil a g. pr 1807 - — 560

1874 - 13 × 16 — 290 — Étude de cheval; tête de profil. ¾ droite. gen. levé g. — 6

1864 - 13½ × 9 — 291 — Étude d'officier supérieur. de face a cheval. pour le Guide pr 1814 — 38

1882 - 13½ × 9½ — 292 — Étude de cheval bai. ¾ face. pour le Guide — 56

1860 - 14½ × 9½ — 293 — Étude de cheval bai-brun. ¾ droite p. Solferino — 60

1859 - 14½ × 9½ — 294 — Étude de cheval blanc. croupe - ¾ droite - " — 95

va Cahen d'Anvers - 1920 - 700

1859 - 13½ × 8 — 295 — Étude de cheval portant une selle. officier. Solferino — 6

1888 - 13 × 12½ — 296 — Étude de cheval; tête de profil. ag. pour 1806 — 1.8

1888 - 23½ × 24⅝ — 297 — Étude de guide. selle, de dos, tête légèrement a g. " — 2.

1872 - 11½ × 14 — 298 — Étude de cheval; tête bridée. profil a g. p. 1807 — 1.2

69 - 8×10½	299	— Étude de cheval; jambe. *fr. 1807*	95
69 - 11½×23½	300	— Étude de cheval bai au galop. *"*	100
68. 12×23	301	— Étude de jambe de cheval. *poitrail galop. fr. 1807*	430
67 - 11½×23½	302	— Étude de cheval; jambe et arrière-train. *galop fr. 1807*	110
69 - 11½×23½	303	— Étude de cheval; jambes, poitrail et tête. *galop fr. 1807*	430
68 - 12×23½	304	— Étude de cheval. *au galop. bai. a dr. sabot et barj. pour 1807.*	110
68. 11×14½	305	— Étude de cheval; avant-main. *galop.* *"*	200
72. 14½×11	306	— Étude de cheval pommelé; avant-main. *galop. fr. 1807 de face*	480
72 - 10½×14½	307	— Étude de cheval; cuisse gauche. *arrière. croupe profil fr. 1807*	100
8 - 11½×14½	308	— Étude de jambe de cheval au galop. *fr. 1807*	105
10½×17½	309	— Étude de jambe de cheval au galop. *fr.* *"*	100
P. 25×19	310	— Étude de cheval; tête, poitrail. *"* *"*	2.200
P. 11½×18	311	— Étude de cheval; poitrail. *galop. 3/4 g.* *"* *"*	100
P. 10⅔×14½	312	— Étude de jambe de cheval au galop. *"* *"*	130
P. 11½×18	313	— Étude de cheval; plusieurs jambes. *au galop. fr. 1807.*	110
15×23½	314	— Étude de cheval; avant-main et jambe. *galop. " aquarelle 1807*	330
P. 12×16	315	— Étude de cheval; poitrails. *fr. 1807*	110
P. 11×8	316	— Étude de cheval; tête, la bouche ouverte. *fr. 1807*	555
14⅔×19	317	— Étude de cheval brun au galop. *fr. 1807*	950
P. 10×9½	318	— Étude de cheval; tête. *3/4 g.* *"* *"*	460
12×8	319	— Étude de cheval blanc. *tête 3/4 droite. botte cav. pointe fr. 1814*	560

1868 - P. 14½ x 10½ 320 — Étude d'officier général. selle 3/4 g. 2.200

1860 P. 12½ x 8½ 321 — Étude de cheval noir sellé. prof. dr. Solferino. 420

1868 - P. 14½ x 11½ 322 — Étude de cheval alezan. 3/4 g. tête baissée 300

1876 - P. 13½ x 13½ 323 — Étude d'officier de cuirassiers. fin 1805 2.405

1863 P. 14¾ - 11½ 325 — Étude de cheval brun. 3/4 dr. " 1814 520

1861 P. 12½ x 8½ 326 — Étude de l'Empereur en selle. bras. capote f. 1814. 1.400

1861 - P. 15 x 11½ 327 — Étude de cheval blanc. prof a g - nu - f. 1814 2.150

1867 - P. 18 x 12 328 — Étude de cheval alezan. 3/4 droite cavalier f. 1807 680

1869. P. 17½ x 12 329 — Étude de cheval alezan hennissant. fin P. Baudry 1.6

1869 - P. 17½ x 12¾ 330 — Un Joueur de boules. mains poches cigarette profile droite. chap. de paille. p. joueurs boule a droite 1.600

1868 - P. 17½ x 12¾ 331 — Étude d'âne. de face, bât panneaux a droite 1.300

1869 - P. 12½ x 7 332 — Un Joueur de boules. de 3/4 paille, redon marron, pantalon clair. Tete profil - corps 3/4 face. main gauche poche p. J. D. Daubée 280

1862 - P 11½ x 14½ 333 — Étude de cheval blanc. 3/4 droite, pour 1814 1.450

1868 - P. 22½ x 10 334 — Étude de cheval alezan en marche. de face. cavalier en selle - fr. Route d'Aubée 1.350

1869 - P 10½ - 15½ 335 — Étude de cheval; train d'arrière. profil cavalier en selle. fr. Voyageur a cheval 120

1880. P. 13½ x 16½ 336 — Une Voiture d'autrefois. caisse jaune pente à Saint Gongolph pres d'Evian 1.450

1883 P. 23 x 15 337 — Étude de cheval gris pommelé. f. Arrivée chaleur a l'envers panneau de marque de Napoleon Ier 2.200

P. 14 x 17½ 338 — Un vis-à-vis Louis XV. 3/4 droite 1.200

1864 P. 15½ x 13 339 — Étude de cheval blanc. profil a dr. marche pour 1814 1.500

1867 P. 25 x 20 340 — Étude de cheval gris pommelé. 3/4 g. non tondu pour - Hussard en vedette 900

1864 - 15 2/3 - 19 341 — Étude de cheval gris en marche. profil droite pour - 1814 1.000

72-10×10½ 342 — Étude de cheval; tête, encolure et poitrail. vers g. p. 1807 535

60-12½×11½ 343 — Bukingham. prof. a droite étude p. Solferino 1.550

9 P. 10⅓×10 344 — Étude pour une tête de cheval. p. 1807 210

8-P. 11½×13 345 — Étude de cheval bai. 3/4 g. rayon soleil. p. Tournebride 950

9-P. 13×13 346 — Étude de cheval bai. nu, tête 3/4 g. au crayon 1 cavalier 1.650

75-P. 10¼×7½ 347 — Étude de cheval alezan au trot. 3/4 g. p. Cavalier bords mer 205

9-P. 15½×9 348 — Étude de cheval brun. pr. de face. portant cavalier 900

33-P. 23½×17½ 349 — Étude de cheval alezan. p. Arrivée au château 1.000

31-P. 16×9½ 350 — Étude de cheval alezan, vu en croupe. 460

-P. 18×14 351 — Étude de cheval bai. p. "sans débrider (selle rouge) 1.120

5-P. 19×12 352 — Étude de cheval blanc harnaché. p. les "Ordonnances" 2.000

3-P. 11×12½ 353 — Étude de main droite. relevée, paume en dehors - p. l'homme lisant près de sa fenêtre 125

-P. 12½×9½ 354 — Étude de main. doigt passé feuillets livre à tranche rouge - 205

1-P. 11½×12½ 355 — Étude de main. posée bras d'un fauteuil 410

3 P. 8×10 356 — Étude de cheval; tête. 3/4 gauche, bouche fermée p. ag. 1807 - 325

-P. 11½×14½ 357 — Étude de cheval; deux têtes. alezan et noir p. 1807 385

-P. 13×9½ 358 — Étude de cheval; jambes. étude pour "Les 2 Amis" 150

-P. 8½×10 359 — Paysage. bouquet arbre g. - à dr. barque pêcheur. p. Route Antibes 220

-P. 12½×19 360 — A Beaulieu. 2 barques amarrées près anse. falaises 800
no 16 - Vte Bateau d'Anvers - Paris mai 1920 - 2000

8½×11½ 361 — Une Gondole. en chantier à Venise 210

-15×23½ 362 — A Venise. lagunes, ciel drapé - Étude 700

1889 - P. 15 × 23½	363	— Marine. mauvaise mer calme orage -	750
1889 - P. 15 × 23½	364	— Une Plage. établissement bain a g - a d. plage	800
1889 . P 15 × 23½	365	— Venise.	820
1885 . P. 13½ × 20	366	— La Côte des Grès. pr. Poissy - chemin ad mare	400
1880	367	— En forêt de Saint-Germain. et rochers. Horizon bouquets arbres terrain -	600
1879 P. 13½ × 20	368	— Côte des Grès. pr. Le Guide	300
1879 - P 13½ × 20	369	— Étude de terrain. coté des Grès - sol chaume	800
1885 P. 13½ × 20	370	— Sous bois. en hiver - a dr une auge a eau	750
P 13½ × 20	371	— Évian.	1.520
1889 . P. 13½ × 20	372	— Paysage. Italie.	280
1882 . P. 20 × 13½	373	— Un Escalier. monumental a Thonon	400
1880 - P 13½ × 19	374	— Paysage. environs Poissy	1.000
1882 P. 20 × 13½	375	— Paysage. " " bruyères	1.350
1885 . P. 20 × 13½	376	— Ouchi. allée sous arbres - gd arbre	
1883 . P 13½ × 19⅓	377	— Un Porche d'église. de Poissy.	420
1882 . P. 13½ × 20	378	— Paysage. Poissy - a d. murs tuils a g. pont	500
1868 . P. 12 × 19½	379	— Route d'Antibes. pour Route d Antibes	310
1860 P. 8 × 6½	380	— Étude d'officier. regardant fumeller - de bos pr. Deforme	400
1860 . P. 14 × 8	381	— Le Général Rose. a cheval tourné s/elle - vu profil a droite. main droite rouge Rondine - pr Deforme -	2.900
1860 . P. 10 × 5	382	— Un Colonel. a cheval " "	220
1865 . P. 13 × 6½	383	— Un Joueur de boules. debout bras ch[illegible] chapeau rond gris . Etude pour tableau Concours de boules a Antibes	500

8-P. 8×9 384 — Nera. portrait chienne griffon. p. a Antibes — 330

5- P. 8¾×6⅙ 385 — Un Mendiant. barbe grise, ch. haut forme, fardeau, appuyé mur p. Jouans boules a Antibes — 650

393 — Étude de figure; femme blonde. profil a droite

394 — Étude de figure; femme brune. p. de face, légèrement renversée en arrière, regards levés au ciel, dessin bouche marqué lèvres épaisses. 325

DEUXIÈME VENTE

AQUARELLES ET DESSINS

AQUARELLES

GOUACHES ET SÉPIAS

...0	396	— En sortant du prêche	Lyon - 1835 -	720
...×19½	397	— Les Forçats.	1847	480
39 - 1849	398	— La Chaîne.		2. 100
7 - 11½ × 14½	399	— Portrait de M.me Meissonier.		
7 - 11½ × 14½	400	— Étude de jeune femme.		710
8 - 17¾ × 14	401	— Étude de figure.	Femme - pour "l'Ariosto	530
7 - 17½ × 10½	402	— Un Spadassin.		2. 250
5 - 12 × 25	403	— Au bivouac.	Cuirassier de la garde - a Volta 1859 -	450
- 12½ × 25	404	— Camp de Riovego.		1. 650
- 13½ × 27	405	— Un Canon attelé.		900
1 - 16½ × 9½	406	— Polichinelle.		3. 025
9 - 19½ × 23½	407	— Les Amateurs de peinture.		3. 155
4 - 18 × 23	408	— Nuremberg.		580
7 - 25 × 19	409	— Napoléon Ier.	en selle, cheval blanc	3. 250

1868 - 11 × 23 410 — Un Grenadier. pr. 1807 260
» - 26 × 40 411 — Étude de canon. face 480
1869 - 30 × 18 412 — Porte-Drapeau. sortant du Louvre 7.900
» - 20 × 34 413 — Antibes. lui et son fils à cheval causant avec homme 14.000
» - 17½ × 18½ 414 — Étude de cheval. ¾ tête blanc 1.125
~~1871 - 41 × 28~~ 415 — Henri IV. conduisant la Reine 1.820
» - ~~41 × 28~~ 47 × 29 416 — Ruines des Tuileries. 7.000
» - 17 × 29 417 — Batterie en marche. hiver 6.000
» - 18 × 27 418 — Étude de canon. profil embarrure
1872 - 28 × 40½ 419 — Étude de cheval. 420
1873 - 34½ × 20 420 — Étude de figure. Cuisse debout tient pipe 3.600
1873 21 × 29 421 — La Partie de piquet. 2 Directoire cabaret 6.400
1874 - 62 × 52 422 — Charles Ier. cheval bai. Louvre à droite 10.000
1874 - 94 × 72 423 — Le Guide. 58.000
1874 - 43 × 53 424 — 1805. 3.500
1874 - 32½ × 20 425 — Sous le balcon. Louis XIII regardant l'air 19.500
1875 - 34 × 21 426 — Étude pour le Panthéon. Etude 1.000
1875 - 57 × 38 427 — Garde-française. pr "portrait d'argent" 2.000
1875 - 18 × 11 428 — Étude pour *l'Affaire Clémenceau*. pour ag.
1875 - 32 × 23 429 — Sur l'escalier. 2 personn. tournant au revoir 17.8
1876 - 13 × 13½ 430 — Le Bon Hôtelier. comte Renoir 9.00

76 - 31×42 431 — Étude de paysage. 400

432 — Un Gentilhomme. de dos, pr Arrivée au château 1.800

76 - 45×56 433 — Réception au château.

- 49×34 434 — Étude de dragon. pour le "Guide" 6.105

78 - 55×43 435 — Chemin sous la forêt. " " " 830

77 - 36×54 436 — Dragon en vedette. p. de face - cuirasse cuivre 16.000

- 40×51 437 — Le Peintre. assis chevalet. robe rouge - enchaineures 14.000

78 - 39½×60½ 438 — Aide de camp et son escorte. bocots a canon d'une jeune femme - a cheveux rouge marche au trot 12.505

78 - 30×20 439 — Dragon en vedette. bois rameaux dépouillés - 2.400

- 12×17 440 — En forêt; étude. clairiere, chemin interieur -

9 - 26×16 441 — Étude de dragon en selle. pr de face - 1.300

- 23½×15½ 442 — Étude de dragon sur cheval bai. 3/4 gauche 455

- 24×12½ 443 — Étude de dragon en selle, de trois quarts. 1.260

- 26×16 444 — Étude de dragon avec carabine. 505

- 19×11 445 — Étude de dragon en selle. 420

- 20×9½ 446 — Étude de dragon, vu de face. 940

- 23×12½ 447 — Étude de dragon en selle. avec fusil 555

- 12×7 448 — Étude de dragon pour *le Guide*. 3/4 9 700

- 29½×22 449 — Étude pour le *1805*. officier cuirassier en selle 790

- 24×16 450 — Le Guide. jeune Alsacien 4.950

- 35×25 451 — Le Voyageur. de face, mauvais Temps 6.700

1886 - 30 x 19 452 — Un Soupçon. ag. de celui de la Vte Seney - 13.000
1884 - 54 x 36½ 453 — Le Baiser. un cavalier se hausse le long d'un mur pour baiser la main d'une femme 2.450
1886 - 46 x 36 454 — Bacchus. pour le " Peuple d'Enseigne 1.050
1887 - 19 x 12 455 — Étude de guide. pour le 1807 - Hauteville 260
" - 27 x 19 456 — Étude pour un cuirassier. pr 1807 710
" - 38½ x 27½ 457 — Étude pour un cuirassier. " " 8.805
" - 27 x 19 458 — Étude pour un cuirassier. torse 1.500
" - 29 x 39½ 459 — Étude pour un cuirassier. " 1.800
" - 33 x 23 460 — Étude pour un cuirassier. " 1.410
" - 34 x 48½ 461 — Étude de bottes. cuirassier à cheval. 1.100
" - 9 x 16 462 — L'Aigle à l'épée. p. la remarque du 1807 980
1890 - 463 — Dragon de l'armée d'Espagne. à déjeuner assis chant fume pipe 18.005
18 x 29 464 — Jeanne d'Arc. de face, à cheval 820
17 x 10½ 465 — Gentilhomme Louis XIII. 3/4 g. debout fraisé 880
21 x 18 466 — Hercule. tue assis o. peau de lion 1.605
29 x 46½ 467 — Bacchus. boit à cabaret chon 3/ barque 2.850
14½ x 29½ 468 — Un Abbé lisant. dans l'ecu au soleil, profil, 900
19 x 13½ 469 — Officier supérieur. de face à cheval en marche 750
15½ x 10½ 470 — Gentilhomme Louis XIII. 480
26½ x 17 471 — Un Vénitien.
26 x 15½ 472 — Étude de cavalier. face, leg tourné vers droite 600

19 x 25 1/2 473 — Cavalier en plaine. *profil à d. vent* — 1.100

33 1/2 x 48 474 — Officier en observation. 2.500

475 — Étude de femme nue. *pour l'Affaire Clemenceau* — 1.200

9 x 12 476 — *Lazarille de Tormès*; illustration. *compag. joyeux* 1.315

21 x 17 477 — Portrait de Mme Sabatier. *profil g. capeline noire* 2.000

478 — Gentilhomme Louis XIII. *3/4 g. tête face à l'app. couleur brune* 320
manteau rouge

20 x 26 479 — Récit de la prise de Berg-op-Zoom; étude. 2.500

20 x 33 480 — Étude de trompette de mousquetaires. *face* 705

8 x 10 481 — Étude de cheval. *blanc. 3/4 gauche* 1.400

31 x 21 482 — Un Hussard. *3/4 droite, cheval bai. p. des Renseignements* 8.500

25 x 34 1/2 483 — Étude de cheval; jambes et arrière-train. 220

25 x 18 1/2 484 — Étude de cuirassier. *en selle - 2 corps* 330

18 x 27 485 — Étude de main. *gauche crispée avec sabre*

486 — Fumeur. *Louis XV. pipe bouche* 1.400

24 x 16 487 — Étude de mousquetaire en selle. *3/4 dos droite bois* 900

488 — Étude de mousquetaire. ~~*selle 3/4 dos droite bois*~~ *profil g. Arrivée au château* 860

489-490 — Dans un même cadre : 880

Gentilhomme Louis XIII.

Jeune Femme. *pour : Arrivée au château*

491-492 — Dans un même cadre : 1.450
Un Gentilhomme Louis XIII. pour l'arrivée au château
Un Écuyer.

493-494 — Dans un même cadre : 400
Étude de manche.
Gentilhomme Louis XIII. pour arrivée au château

495 à 497 — Dans un même cadre :
Koubra.
Koubra.
Koubra.

498 — La Saint-Barthélemy. cadavre . cavalier cheval 1.405
blanc, recoit coup mousquet en pleine poitrine
499 — Dernières Nouvelles. pris du feu, autour de la table 900
on forent les pochets et verre, des paysans sont reunis et ecoutent la lecture des journaux.

DESSINS

A LA PLUME, A LA MINE DE PLOMB, A LA SANGUINE

1834 500 — Étude pour un tableau représentant Charles le Téméraire.

501 — Étude.

1837 502 — Étude pour *les Prophètes.* 465

503 — Le Docteur. (*Chaumière indienne.*)

1838 504 — Étude pour *les Évangélistes.*

505 — Étude pour *les Évangélistes.*

506 — Étude pour *les Evangélistes.*

507 — Étude pour *les Évangélistes.*

508 — Étude pour *les Évangélistes.*

509 — Étude de draperie.

510 — Étude pour *Un Philosophe.*

1838 511 — Bateaux de charbon. 640

1839 512 — La Rade du Havre.

513 — Étude pour *le Livre du Mariage*.

515 — Croquis pour une illustration de Balzac. 215

1839 516 — Étude pour *les Prophètes*. 399

517 — Croquis pour un tableau d'Esther.

518 — Étude de manche.

519 — Étude pour un tableau d'Esther.

520 — Une Page d'études.

521 — Études de mains.

522 — Étude de mains.

1840 523 — Portrait de M. P. 345

" 524 — Croquis pour *le Livre du Mariage*. 280

525 — Étude de jambe.

526 — Paysanne.

1841 527 — La Sainte Famille.

1842 528 — Étude pour des joueurs au corps de garde.

529 — Étude de main, de jambe et de soulier.

530 — Étude pour des joueurs au corps de garde.

531 — Un Valet Louis XV. 500

1842 532 — Étude d'armure. 220

533 — Étude pour un tableau de buveurs.

534 — Homme en demi-armure.

535 — Étude pour la *Suite d'une querelle de jeu.*

1843 536 — Un Chevalier.

537 — Croquis d'armure.

1844 538 — Étude pour *les Bouquinistes.* 390

539 — Étude pour *les Bourgeois de Calais.*

540 — Étude pour *les Bourgeois de Calais.*

1845 541 — Étude pour le *Corneille.*

542 — Étude pour le *Samson.* 220

543 — Étude pour le *Samson.*

1855 544 — Les Forçats. 700

545 — Étude pour *Lazarille de Tormès.* 630

546 — Étude pour une Esther. 300

547 — Jeanne d'Arc. 620

1846 548 — Étude de figure.

549 — Étude pour *Un Amateur de peinture.* 300

550 — Le Vieux Célibataire. 210

551 — Portrait du Dr Lefebvre. 275

552 — Étude pour *la Lecture.* 360

1848 553 — Études pour *la Barricade*.
" 554 — Étude pour *la Barricade*. 400
555 — Étude pour *la Barricade*.
556 — Étude pour *la Barricade*.
557 — Étude pour *la Barricade*. 265
558 — Étude pour *la Barricade*.
559 — Étude pour *la Barricade*.
560 — Étude pour *la Barricade*.
561 — Étude pour *la Barricade*.
" 562 — Étude pour *la Barricade*.
" 563 — Les Buveurs. 799
1849 564 — Portrait de Théophile Gautier.
565 — La Lecture. 230
566 — Les Bouquinistes. 1.600
567 — Le Café. 501
568 — Gentilhomme Louis XV. 281
569 — La Poignée de main. 500
570 — Un Chevalier. 605
571 — Deux Mousquetaires.
572 — Un Bourgeois de Paris.
573 — Étude de femme.

1850 574 — Idylle.

575 — Étude pour un *Dimanche à Poissy*. 2.901

576 — Étude pour *le Dimanche à Poissy*. 305

1851 577 — Étude pour *le Dimanche à Poissy*. 1.825

1852 579 — Le Carrosse du Cardinal. 535

580 — Étude pour *la Lecture*.

1853 581 — La Tapisserie. 300

582 — Étude pour *Un Fumeur*.

583 — Étude pour un Joueur de boules. 400

584 — Portrait de Mme Sabatier.

585 — Gentilhomme Louis XV. 210

1854 586 — Étude pour les *Joueurs de boules à Saint-Germain*. 1.700

1854 587 — Un Joueur de boules. 410

588 — Étude pour un Joueur de boules.

589 — Un Bonhomme Louis XV. 580

590 — Mousquetaire.

591 — Croquis pour un costume de comédie.

592 — Étude pour un Joueur de boules.

593 — Un Liseur. 660

594 — Croquis pour *Un Amateur de peinture*. 395

1854 595 — Joueur de boules. 585
1854 596 — Étude *pour les Joueurs de boules.* 200
597 — Croquis pour un Joueur de boules.
1855 598 — Croquis d'un gentilhomme de 1610. 315
1855 599 — Étude d'un gentilhomme.
1856 600 — Étude pour *l'Arioste.* 250
601 — Étude pour *l'Arioste.* 250
602 — Étude pour un Conte rémois.
604 — Atelier de M. Geoffroy Dechaume.
605 — Études de jambes.
606 — Une Maréchalerie à Poissy. 256
607 — Croquis pour *le Jeûne rompu.*
608 — Étude pour un Conte rémois. 205
609 — Étude pour un Conte rémois.
610 — Étude pour *l'Aveu naïf.* 280
611 — Étude pour un Conte rémois. 1.100
612 — Croquis pour un Conte rémois. 400
613 — Croquis pour un Conte rémois.
614 — Étude pour *la Confidence.* 1.300
615 — Polichinelle.
616 — Études pour têtes de Polichinelle. 375

617 — Un Chevalier. 372

1857 618 — Un Liseur. 400

619 — Un Liseur. 535

620 — Étude pour *le Gros Dogue et le Petit Chien.* 920

621 — Étude pour un Conte rémois. 1.355

622 — L'Aumône. 290

623 — Étude pour un Conte rémois. 600

1858 624 — Croquis pour l'Incroyable. 5

1860 625 — Étude de vieillard. 500

1862 626 — Étude pour *l'Arioste.* 200

627 — Étude pour *l'Arioste.* 1.030

628 — L'Impératrice à Nancy. 1.120

1862 629 — Étude pour *l'Arioste.*

630 — Étude de femme.

19½×15½ 631 — Étude pour *l'Arioste.* 200

1864 632 — Croquis de l'épée de Napoléon Ier.

633 — Étude de manches. 285

1867 634 — Étude pour le *1807.* 200.

1869 636 — Femme de pêcheur, à Antibes.

637 — Étude pour le *1807.* 310

1870 638 — Étude pour *l'Affaire Clémenceau.* 540

1873 639 — Projet de peinture décorative. 20×25 500

640 — Une Leçon d'armes.

1875 641 — Étude pour *le Bon Hôtelier.* 260

1876 642 — Étude pour *la Cavalcade.* 325

1878 643 — Un Cuirassier. 39×27 700

1879 644 — L'Enfant prodigue. 400

645 — Koubra.

1880 ~~205~~ 646 — Portrait de M. Gunzbourg. 20 dec 1880 - 205

" 647 — Croquis pour *l'Arrivée au château.*

648 — Croquis pour *l'Arrivée au château.*

649 — Officier de cuirassiers. 15×9½ 330

650 — Officier de cuirassiers. 270

1881 651 — Étude pour *l'Arrivée au château.* 4.250

1890 652 — Croquis pour une remarque de gravure. 13×21 800

653 — Cavaliers et fantassins.

654 — Étude de femme.

655 — Étude d'homme renversé.

656 — Un Satisfait au XVIII^e^ siècle. 200

657 — La Collation.

658 — Étude de figure. 580

659 — Étude d'homme. 295
660 — Étude de figure. 200
661 — Un Bonhomme. 280
662 — Un Hallebardier.
663 — Un Vénitien. 30½ × 18 . . . . . 1.150
664 — Un Soudard. 255
665 — Étude de guide.
666 — Soldat de la première République. 200
667 — Étude de cheval. 230
668 — Tambours.
669 — Étude de tambour.
670 — Un Fantassin.
671 — Étude de jambes.
672 — Un Buveur.
673 — Un Cavalier.
674 — Page d'études.
675-676 — Dans un même cadre :
Étude.
Étude.
677 — Dans un même cadre :
Dix petits dessins.

678 à 680 — Dans un même cadre :

Un corps de vierge assise.

Un Bonhomme.

Un Homme nu écroulé sur le sol.

681-682 — Dans un même cadre :

Ivrogne buvant.

L'Ivrogne endormi.

683 à 685 — Dans un même cadre :

Un Gentilhomme Moyen-Age marchant.

Un Soldat du siècle dernier.

Académie d'homme.

686 à 688 — Dans un même cadre :

Un Bonhomme du siècle dernier.

Un Gentilhomme vénitien.

Un Bourgeois du siècle dernier.

689 à 691 — Dans un même cadre :

Une jambe droite.

Étude académique.

Même genre d'étude.

692 — Dans un même cadre :

Cinq feuillets d'études de mains.

693-694 — Dans un même cadre :
Un Bonhomme Louis XV.
Un Bonhomme assis.

1849 695-696 — Dans un même cadre :
Gentilhomme Louis XV assis.
Deux personnages Louis XV.

" 697 à 699 — Dans un même cadre :
Portrait de jeune homme assis.
Des Bonshommes.
Un Peintre.

1852 700 à 702 — Dans un même cadre : 500
Jeune Femme en costume Louis XV.
Une collation sur la mousse dans un parc.
Une Jeune Femme Louis XV.

1853 703 à 705 — Dans un même cadre : 740
Jeune Femme Louis XV.
Jeune Femme Louis XV.
Jeune Femme.

1856 706-707 — Dans un même cadre :
Un Gentilhomme Louis XV.
Assis dans un fauteuil.

1856 708 à 710 — Dans un même cadre :
Le Forgeron à son établi.
Le Forgeron.
Le Forgeron.

" 711 à 713 — Dans un même cadre :
Un Bourgeois du siècle dernier.
Cinq Études de mousquetaires en selle.
Un Gentilhomme Louis XIV, en selle.

" 714 à 716 — Dans un même cadre :
Un Spadassin.
Une Petite Paysanne.
Un Reître.

1857 717 à 719 — Dans un même cadre :
Croquis pour un personnage.
Un Gentilhomme Louis XIII.
Un Soldat d'autrefois.

" 720-721 — Dans un même cadre : 30 x 21 600
Un Vénitien.
Le même Vénitien.

722 à 724 — Dans un même cadre :
Tête d'officier supérieur.

Officier supérieur en selle.
Officier supérieur.

1868 725 à 727 — Dans un même cadre : 505
Un Artilleur en selle.
Un Officier de guides en selle.
Un Voltigeur en selle.

1869 728 à 730 — Dans un même cadre :
Guide en selle.
Officier de grenadiers.
Un Artilleur en selle.

1873 731 à 733 — Dans un même cadre : 440
Un Guide en selle.
Un Officier supérieur en selle.
Un Guide en selle.

1876 734 à 736 — Dans un même cadre : 480
Figure d'aubergiste souriante.
Étude de femme d'aubergiste.
Deux têtes d'enfants souriants.

1876 737 à 739 — Dans un même cadre :
Un Mousquetaire en selle.
Un Mousquetaire en selle.

Un Mousquetaire en selle.

740-741 — Dans un même cadre :

Un Général du premier Empire.

Un Bonhomme.

742-743 — Dans un même cadre :

Officier supérieur.

Étude de jambes.

744 à 749 — Dans un même cadre :

Étude pour *le Guide*.

Un Dragon en selle, vu de dos.

Dragon en selle.

Dragon en selle.

Dragon en selle.

Dragon en selle.

750 à 755 — Dans le même cadre :

Dragon en selle.

Dragon en selle.

Dragon en selle.

Dragon en selle.

Dragon en selle.

756-757 — Dans un même cadre :

Un Écuyer tenant une bride.

Un Mousquetaire.

758-760 — Dans un même cadre :

Tête d'officier de cuirassiers.

Grenadier en faction.

Tête d'officier supérieur.

761 à 763 — Dans un même cadre :

Une main levée à la poignée d'un sabre de cuirassier.

Officier bavarois mort.

Avant-bras et main de cuirassier à la poignée d'un sabre.

764 à 766 — Dans un même cadre :

Officier de cuirassiers en selle.

Tête de guide.

Officier de cuirassiers en selle.

767 à 772 — Dans un même cadre :

Guide en selle.

Guide.

Guide en selle.

Guide en selle.

Un Guide.

Un Guide en selle.

773 à 775 — Dans un même cadre :
1838 Un Gentilhomme Louis XV.
1834 Vierges en prière.
" Une Jeune Femme.

776-777 — Dans un même cadre :
1862 Cheval.
1834 Études académiques.

778 à 780 — Dans un même cadre :
1846 Un Homme.
1846 Un Homme.
1847 Un Gentilhomme Louis XV.

781 à 783 — Dans un même cadre
1848 Un Homme couché sur le dos.
1846 Homme vu de dos.
1848 Étude.

784 à 786 — Dans un même cadre
1858 Un Gentilhomme Louis XIII.
1858 Un Gentilhomme Louis XV.
1842 Une Jeune Femme.

787 à 789 — Dans un même cadre :
1848 Jeune Femme.
1851 Jeune Femme.

200

1853 Portrait de Mme Sabatier.

790 à 792 — Dans un même cadre :

1858 Femme drapée.

44 Étude de manteau.

52 Étude de jambe.

793 à 795 — Dans un même cadre :

1854 Un Homme.

52 Un Mousquetaire à cheval.

41 Étude d'homme nu.

796 à 798 — Dans un même cadre :

1859 Des chevaux dételés.

82 La Seine.

59 Un Cloître.

799 à 801 — Dans un même cadre :

1856 Une Jeune Femme assise sur le sol.

44 Portrait de Pierre Corneille.

47 Un Homme jeune.

802 à 804 — Dans un même cadre :

1856 Étude de torse d'homme assis.

9 Gentilhomme Louis XV.

46 Étude d'avant-bras croisé.

805-806 — Dans un même cadre :

1863 Portrait d'homme.

1854 Un Gentilhomme Louis XV.

807 à 812 — Dans un même cadre :

1860 Artilleur à cheval.

" Cent-garde en selle.

1862 Deux Guides en selle.

" Un Officier supérieur en selle.

1860 Un Soldat d'artillerie.

" Un Artilleur debout.

813 à 815 — Dans un même cadre :

1878 Sur un cheval lancé au galop.

1856 Deux Têtes de cheval.

1878 Cheval de profil.

816 à 818 — Dans un même cadre :

1877 Frontal.

1887 Cuirassier criant.

1874 Une Tête de cheval.

819 à 821 — Dans un même cadre :

1862 Étude d'armures.

1862 Sloughi.

1887 Un Guide mort.

822 à 824 — Dans un même cadre : 585

1887 Étude de cuirassier.

1878 Étude de cuirassier en selle.

1887 Étude de cuirassier.

825 à 830 — Dans un même cadre

Officier supérieur.

Officier supérieur.

Officier supérieur.

Une Tête de gendarme coiffé du bicorne.

Tête d'artilleur.

Tête d'un bonhomme Louis XV.

831-832 — Dans un même cadre :

Étude de culottes.

Un Bonhomme Louis XV.

833 à 835 — Dans un même cadre :

Deux jambes.

La culotte d'un reître et ses cuisses.

Une jambe droite croisée devant la gauche.

SUPPLÉMENT [1]

ÉTUDES PEINTES, AQUARELLES ET DESSINS

(1) Les études, esquisses, aquarelles et dessins, compris dans ce supplément, sont ceux qu'on n'avait pu faire figurer à l'Exposition de l'Atelier du maître, organisée dans les galeries G. Petit au mois de mars 1893.

PREMIÈRE VENTE

LES ÉTUDES PEINTES

836 — Étude de cheval.
837 — Le Soupçon.
838 — Le Pont de Poissy.
839 — Étude de cuirassier.
840 — Esquisse du tableau d'*Esther*.
841 — Esquisse pour l'*Arioste*.
842 — Esquisse de l'*Arioste*.
843 — Étude de forêt.
844 — Étude pour la *Partie de cartes*.
845 — Uu Gentilhomme Louis XV.
846 — Étude de selle.
847 — Esquisse d'une troupe.
848 — Étude d'un bras de cuirassier.
849 — Étude de mer à Antibes.
850 — Avant-main de cheval bai.
851 — Étude de paysage.

852 — Étude des vieux remparts d'Antibes.
853 — Étude de berger brigasse.
854 — Étude de terrain.
855 — Étude de nature.
856 — Étude de manteau.
857 — Études de chevaux bais.
858 — Un Coin de bois.
859 — Monogramme de M. Meissonier.
860 — Dans la plaine.
861 — Étude de paysage.
862 — Un Florentin.
863 — Étude pour le récit de la bataille de Berg-op-Zoom.
864 — Étude des environs d'Antibes.
865 — Étude d'un fumeur en habit rose.
866 — Un Gentilhomme Louis XIII.
867 — Étude de figure.
868 — Tête et poitrail d'un cheval bai.
869 — Dans la futaie.
870 — Une Plage.
871 — Étude de gentilhomme Louis XIII.
872 — Étude d'officier supérieur.

873 — Étude pour le Polichinelle à la Rose.

874 — Étude pour *le Baiser*.

875 — Étude de lévrier blanc.

876 — Étude de selle.

877 — Étude de mains de cuirassiers.

878 — Étude de joueurs de boules à Antibes.

879 — Étude d'officier supérieur en selle.

880 — Paysage.

881 — Étude de femme agenouillée.

882 — Étude de guide en selle.

883 — Étude de cheval bai-brun.

884 — Étude pour *le Chant*.

885 — Étude de chabraque.

886 — Étude de jambes de derrière d'un cheval.

887 — Étude pour un officier de grenadiers.

888 — Étude de bras droit de cuirassier levé.

889 — Étude de paysage.

890 — Étude de paysage.

891 — Étude de trompette de dragons en selle.

892 — Un Voyageur.

893 — Étude pour *le Postillon*.

894 — Étude de deux reîtres.

895 — Étude de Muse à demi vêtue.

DEUXIÈME VENTE

AQUARELLES

896 — Étude de gentilhomme Louis XIII.
897 — Étude de campement.
898 — Au coin du foyer.
899 — Étude de bras de cuirassier pour le *1807*.
900 — Étude pour le cavalier à Antibes.
901 — Une Batterie d'artillerie.

DESSINS

902 — Étude pour *les Évangélistes*.
903 — Étude pour *les Évangélistes*.
904 — Étude pour *les Évangélistes*.
905 — Étude pour *les Évangélistes*.
906 — Une Tête de Vierge.
907 — Les Évangélistes.

908 — Assuérus, pour un tableau d'*Esther*.
909 — Étude d'homme, pour le tableau d'*Esther*.
910 — Jeune Femme assise. Étude pour *l'Arioste*.
911 — Femme assise. Étude pour *l'Arioste*.
912 — Composition allégorique.
913 — Composition allégorique.
914 — Études pour *la Barricade*.
915 — Une Vieille Rue de Paris.
916 — Croquis.
917 — Un Mousquetaire.
918 — Étude d'un gentilhomme.
919 — Étude pour *l'Arrivée au château*.
920 — Épreuve de *la Lecture chez Diderot*.
921 — Étude de personnage Louis XV.
922 — Mousquetaires à cheval.
923 — Un Gentilhomme Louis XIII.
924 — Étude pour le vêtement d'un homme assis.
925 — Étude d'un homme en costume Louis XV.
926 — Un Homme assis à un bureau.
927 — Un Gentilhomme Louis XVI.
928 — Étude pour *les Forçats*.

929 — Étude de cavalier du premier Empire.

930 — Un Cavalier Moyen-Age. 250

931 — Étude pour un joueur de boules.

932 — Le Violoncelliste.

933 — Étude pour le Polichinelle à la Rose.

934 — Étude de cuirassiers.

935 — Étude de grenadiers, l'arme au bras.

936 — Officiers supérieurs en selle.

937 — Croquis de gens en bateau.

938 — Étude de paysage.

939 — Dans un même cadre :
Deux études de figures agenouillées.

940 — Dans un même cadre :
Études de tête, de mains, et d'homme couché.

941 à 943 — Dans un même cadre :
Étude de main.
Figure décorative de femme debout.
Un Cheval.

944 — Dans un même cadre :
Études de draperies.

945 à 947 — Dans un même cadre.
Un Fumeur assis.
Une Femme debout.
Un Gentilhomme Louis XV.

948 à 950 — Dans un même cadre :
Des Joueurs attablés.
Études de femmes.
Un Sergent-recruteur.

951 à 953 — Dans un même cadre :
Gentilhomme Louis XIII.
Jeune Femme en costume Louis XIII.
Cavalier Louis XIII.

954 à 956 — Dans un même cadre :
Mousquetaire.
Officier supérieur en selle.
Un Personnage en costume Louis XV.

957-958 — Dans un même cadre :
Têtes de cuirassiers.
Tête de Napoléon Ier.

959 à 961 — Dans un même cadre :
Officier de grenadiers.

Croquis de jambes de cavalier en selle.

Un Grenadier.

962 à 964 — Dans un même cadre :

Deux Soldats.

Un Cocher de corbillard.

Mousquetaire en selle.

965 à 967 — Dans un même cadre :

Un Homme assis.

Jeune Femme assise.

Un Homme assis.

968 à 970 — Dans un même cadre :

Étude de manche gauche.

Étude de robe.

Étude de draperies antiques.

971 à 973 — Dans un même cadre :

Un Personnage Louis XV.

Étude de soldat.

Étude de soldat.

974 — Dans un même cadre :

Le Pont, le Torcello et les dormeurs de la Piazeta.

975 — Dans un même cadre :
Études de bateaux et de gondoles.

976 à 978 — Dans un même cadre :
Études de jupes d'une femme debout.
Étude d'homme assis.
Une Vierge, debout, de face.

979 à 981 — Dans un même cadre :
Étude de femme assise sur le sol.
Étude de femme en costume Louis XV.
Étude d'un bonhomme assis.

982 à 984 — Dans un même cadre :
Étude de jambes de gentilhomme Louis XV.
Tête de cheval bridée.
Cheval vu de dos.

985 — Dans un même cadre :
Trois têtes d'homme.

986 à 988 — Dans un même cadre :
Un Homme.
Étude de draperie.
Un Homme légèrement penché en avant.

989 à 991 — Dans un même cadre :
Paysage.
Un Homme couché.
Études pour *la Barricade*.

992 — Dans un même cadre :
Des corps renversés sur le sol.

993-994 — Dans un même cadre :
Gentilshommes du siècle dernier.
Étude de gilet.

995 — Dans un même cadre :
Des corps renversés sur le sol.

996-997 — Dans un même cadre :
Devant des personnages attablés.
Personnage assis et dessinant.

998-999 — Dans un même cadre :
Mousquetaires en selle.
Chevaux dans leur box.

1000-1001 — Dans un même cadre :
Des Gens assis et debout.
Les Joueurs de trictrac.

1002 à 1004 — Dans un même cadre :

Étude pour *la Convalescente.*

Étude pour *l'Enfant prodigue.*

Étude pour une illustration de *Lazarille de Tormès.*

1005 à 1007 — Dans un même cadre :

Un Dîner de gala au siècle dernier.

Jeune Femme couchée.

Étude de personnes écoutant.

1008-1009 — Dans un même cadre :

Des Gens inclinés à la porte d'un carrosse.

Un Carrosse du siècle dernier.

1010-1011 — Dans un même cadre :

Une Femme assise.

Une Femme assise.

ILap84-02 3765